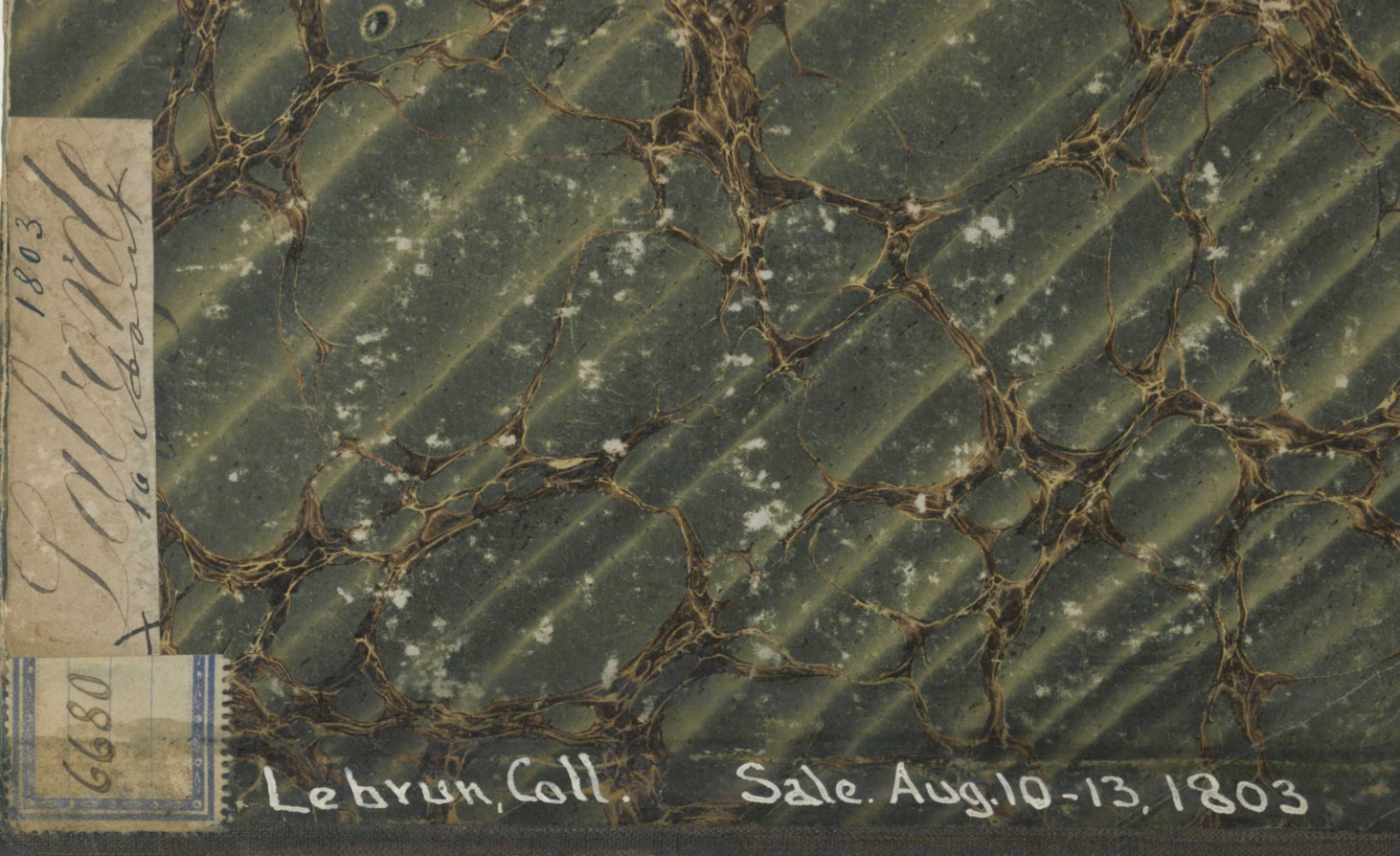
1803
Collection
de Tableaux
G680
Lebrun, Coll. Sale. Aug. 10-13, 1803

1805

n° 10 10 Août 1803.

CATALOGUE

DE TABLEAUX

DES PLUS GRANDS MAITRES DES TROIS ECOLES,

Laborde.

Parmi lesquels, outre plusieurs chef-d'œuvres, on reverra avec plaisir, des Tableaux venant de la belle Galerie du Duc D'Orléans, lesquels avoient été transportés en Angleterre; de Dessins montés de différens Maîtres, de Terres cuites, Figures & Bustes en Marbre & en Bronze antique; de Vases précieux, de Granitz rose oriental, Futs de Colonne de Porphyre rouge; de plusieurs Émaux du célèbre PETITOT; de belles Agathes d'Orient en coupes, Tasses, Flacons d'odeur & Boetes herborisées; de Pierres gravées en creux & en relief, antiques & modernes; de plusieurs Morceaux fins & précieux, d'ancien laque du Japon; de différentes Porcelaines & de Morceaux les plus rares du Japon & de la Chine, provenant du feu Duc de BOUILLON, de Mannequins, grandes Glaces, & autres Objets, dont une partie provenant de feu M. LABORDE DE MÉRÉVILLE. avec les prix

---

PAR J.-B.-P. LEBRUN, Peintre, Commissaire-Expert honoraire du Musée NAPOLÉON.

La Vente s'en fera le mercredi 22 Thermidor an 11, (correspondant au 10 Août,) & jours suivans.

L'EXPOSITION PUBLIQUE aura lieu les Samedi 18, Dimanche 19, Lundi 20 & Mardi 21 Thermidor, depuis 11 heures du Matin jusqu'à 3 heures de l'après-midi, en la Salle rue de Cléry, N.° 96.

Ce Catalogue se distribue à PARIS, chez MM.rs LEBRUN, rue du Gros-Chenet, N°. 488, & BISET, Commissaire-Priseur, rue S.te-Croix-de-la-Bretonnerie. honoré N°. 63

An XI.me. de la République. 1803

AVIS.

Nous avons été obligés, pour la commodité des étrangers, de prendre les grandeurs sur les anciennes mesures.

AVIS.

LA Collection que nous préſentons au Public, annoncée depuis quelque temps, renferme des Productions des Trois Écoles, dignes du Muſée Central des Arts, & des premières Galeries de l'Europe. Elle mérite, par conſéquent, les Eloges que nous en avons faits. On y trouvera pluſieurs Tableaux provenant du Cabinet du duc D'ORLÉANS, quelques autres apportés récemment d'Italie ; & ceux enfin qui, indépendamment de la portion provenant de M. D'ORLÉANS, formoient la précieuſe Collection de M. LABORDE MÉREVILLE.

Il ſuffit de citer des Chef-d'œuvres d'André del Sarto, du Guerchin, de Schidone, de Guido Cagnacci, de François Mola, de Locatelly, de Jean-Paul Panini, de Rubens, de Franciſque Milet, d'Akkert & Vandenvelde, de Teniers, de le Sueur, & de Laurent de la Hire, pour être aſſuré du concours de tous les Amis des Arts.

A cette précieuſe réunion de Tableaux,

nous ajouterons des Colonnes de Porphyre & des Buſtes en Bronze antique, qui ont été admirés dans le Muſée, des Emaux précieux du célèbre PETITOT, des Deſſins, des Porcelaines rares & précieuſes de Laque du vieux Japon, des Agathes, des Vaſes de Granit Oriental, des Bagues antiques & modernes, & beaucoup d'autres Objets diſtingués, qui nous paroiſſent devoir fixer l'attention des Amateurs.

CATALOGUE

DE TABLEAUX,

RARES ET PRÉCIEUX,

DES TROIS ÉCOLES;

Deſſins, Marbres, Bronzes, Porcelaines rares, Laques du Japon, Agathes, Émaux de PETITOT, Vaſes, Futs de Colonne, & autres curioſités.

ÉCOLE D'ITALIE.

D'après RAPHAEL D'URBIN.

N.° 1.er LA Défaite de Maxence par Conſtantin, copie digne de l'original, qui ſe trouve peint à freſque ſur un mur fort endommagé, qui ne peut exiſter long-temps, & auquel cette précieuſe copie doit ſurvivre. — Hauteur 40 pouces, largeur 96 pouces. T. Retiré à " 1000

Elle vient de la Vente de notre Cabinet, faite en avril 1791, ſous le N.° Ier. Vendu 1502 "

F. ROMANELLY.

2. La Vierge couronnée dans le Ciel par la Trinité. — Haut. 8 pouc., larg. 6. C.

Jolie compoſition, d'une couleur brillante & légère.

PH. LAURI.

3. Des Moiſſonneurs, compoſition de ſix figures, dont une Femme tenant un Enfant endormi. — Haut. 10 pouc., larg. 8. T.

Tableau agréable & d'un bon effet.

PIERRE LOCATELLI.

4. Un Payſage très-agréable, orné de Ruines, d'Architecture & de la Vue du Colyſée. Sur le devant, près de quelques Rochers, on voit un groupe de quatre Pâtres environnés de Beſtiaux. Sur la droite, eſt un Troupeau précédé du Berger. — Haut. 21 pouc. 6 lig., larg. 26 pouc. T.

Ce Tableau, l'un des plus précieux & des plus beaux que nous ayons jamais vus de cet habile maître, a été vendu à la Vente de la Collection de M. le Prince de Conti, ſous le N.° 39; & à celle du Duc de Chabot, ſous le N.° 9.

JEAN-PAUL PANINI.

5. Deux Tableaux faiſant pendant.

Le premier repréſente le Portique de la Rotonde, l'Arc de Septime Sévère, le Temple d'Antonin & & Fauſtine, celui de Minerva Médis, celui de la Fortune virile, des reſtes de ceux de Jupiter Capitolin & du Soleil, une partie du Forum Nerva & du Portique d'Octavie; on voit auſſi la Statue de Marc-Aurèle, celle de l'Hercule Farnèſe, un Obéliſque, un Sphynx égyptien, & une partie de la Colonne trajanne. Différens groupes de Figures éparſes ſur des débris de corniches & de bas-reliefs en ornent les devans.

L'autre, offre les reſtes des Temples de Jupiter

Stator, de la Concorde & de la Paix, & de la Sybille Tiburtine. On y voit encore l'Arc de Conſtantin, celui de Janus, la Pyramide Sextine, le Tombeau de Bacchus, le Torſe antique, un des Sphynx du Capitole, le Vaſe de la ville Borghèſe, le Piédeſtal de la Colonne trajanne. Différentes Statues, Bas-reliefs, & autres débris ornent le devant du Tableau, qui eſt enrichi de Figures analogues au ſujet.

Ces deux Tableaux ſont du meilleur temps de ce maître, & de la compoſition la plus riche. Une touche ſpirituelle & une couleur ſéduiſante les rendent dignes des premiers Cabinets. Ils viennent de l'Angleterre où ils ont été gravés. — Hauteur 36 pouc., larg. 48. T.

Ils ont été vendus ſous le N.° 18, à la Vente du Cabinet de M. de Calonne, au mois d'avril 1788.

PAR LE MÉME.

6. Des Ruines de nombre de monumens d'Italie. Sur le devant, un des Vaſes dits de Médicis. Plus loin, la Fontaine de Campo Vaccino, les Ruines du Temple conſacré à Antonin & à Fauſtine, le Colyſée un Arc de Triomphe, & autres monumens. — Haut. 50 pouc., larg. 41. T.

48 ll
Le Brun

Tableau d'un beau ton de couleur, & d'une touche ferme & empâtée.

FRA BARTHOLOMÆO.

7. Deux Saintes, vues preſque à mi-corps. Sur le premier plan, l'une tient un Vaſe de ſes deux mains; elle eſt vue de profil, la tête & les épaules couvertes d'un voile tranſparent, qui laiſſe apercevoir ſa Robe de couleur verte. Derrière elle, l'autre Sainte ajuſtée dans le coſtume de Sainte Thérèſe, ſemble l'entretenir de l'offrande pieuſe qu'elle va préſenter. — Haut. 22 pouces, larg. 17 P.

950
Dulague

Ce Tableau eſt d'un pinceau moëlleux, d'une couleur fraîche, & d'une harmonie douce. Ces

beautés lui donnent un mérite d'autant plus grand, que plusieurs de ses autres productions ne sont pas exemptes de sécheresse.

Les Ouvrages de Bartholomæo sont extrêmement rares, surtout en France.

André del Sarto.

11

3600 Le Brun

8. Une Sainte Famille, figures de grandeur naturelle. La Vierge est assise très-bas, & tient sur elle l'Enfant-Jésus. Sur la gauche, Saint-Joseph vu de face, est appuyé sur un socle de pierre. — Haut. 51 po., larg. 38. B.

Ce Tableau capital & du plus beau faire d'André del Salto, se trouve répété & placé dans la plus belle Collection particulière que nous ayons présentement en France, mais plusieurs changemens doivent rassurer les Amateurs qui pourroient concevoir des doutes sur l'originalité de celui-ci; peut-être même conserve-t-il quelque avantage sur celui dont nous venons de parler, en ce que la fraîcheur de ses teintes & l'argentin de son fond, sont des signes caractéristiques & jamais trompeurs de la priorité; tandis que les Tableaux qu'on répète sont dans un ton plus vigoureux; or, cette vigueur de ton se fait remarquer dans la répétition de l'Ouvrage dont nous sommes en possession. Nous nous croyons donc fondés à le présenter aux Amateurs comme celui des deux qui est sorti le premier du pinceau savant d'André del Sarte, & nous les invitons à l'étudier comme un chef-d'œuvre dont le dessin est d'un très-grand caractère; il est d'une conservation admirable.

Titien.

341. Jde

9. Andromède vue de face & debout, les bras attachés derrière le dos, à un rocher sur lequel elle se détache. Cette figure porte 10 pouces & demi de proportion. — Haut. 10 pouces 9 lig., largeur 5 p. B.

Ce Tableau fin & précieux offre une couleur fraîche & brillante, un pinceau flou & une harmonie

séduisante. Il a été exécuté dans la force de cet habile maître, & est du nombre de ceux qu'on trouve rarement ; sa conservation est parfaite.

ALEXANDRE VERONESE.

10. La Sainte Famille composée de la Vierge, Sainte Anne, l'Enfant-Jésus & de Saint Jean. — Il est de forme ronde, diamètre pouces. B.

Ce joli Tableau est des plus fins & des plus précieux connus.

PAR LE MÊME.

11. Apollon sur la terre, se disposant à jouer de la lyre. Il est vu debout, à demi-nud, & vétu d'une draperie orangé & nacarat. — Haut. 26 pouc. & demi, larg. 21 pouc. 3 lignes. T.

Tableau d'une belle couleur, & d'un effet piquant.

École DU PALME.

12. Deux jeunes Amours assis sur une pelouse de verdure, vus presqu'en face. Au milieu d'eux, est une feuille de musique où celui qui est sur la gauche regarde en jouant de la flûte, tandis que l'autre l'accompagne du tambour de basque. — Haut. 2 pouc. & demi, larg. 4 pouc. 2 lignes. B.

Ce vrai & fin Tableau est de forme ovale, en travers. Il est dans une bordure de bronze doré, d'or mat.

ANNIBAL CARRACHE.

13. Un Tableau représentant l'*Ecce Homo*, composition de cinq figures, vues à mi-corps, le Christ dans le milieu du Tableau, la tête tournée de profil & penchée vers l'épaule droite, ayant le regard baissé. Auprès de lui, Joseph d'Arimathie, la main en avant, & semblant dire : Voilà le Fils de Dieu. A droite, & dans le bas du Tableau, on voit un homme qui le regarde attentivement. Le fond est

occupé par les deux autres figures, dont l'une eſt caſquée. — Haut. 7 pouc. 9 lignes, largeur 6 po. 3 lig. B.

Ce Tableau précieux offre toutes les beautés de la grande École de Bologne, par un caractère de deſſin du plus grand goût, & une vigueur de couleur qui ſoutiendroit le parallèle avec l'École Vénitienne. Nous le regardons comme un chef-d'œuvre d'Annibal. Il eſt d'une conſervation parfaite. Il nous paroît certain qu'il a été fait dans le temps du Saint Mathieu, que l'on admire dans le Muſéum.

Il eſt encadré dans une bordure richement ciſelée & dorée au mat, qui répond à ſon importance.

SCHIDONE.

14. L'Adoration des Bergers, riche compoſition de dix figures. Il paroît par le Tableau, qui tire toute ſa lumière de l'Enfant-Jéſus, que Schidone a cherché à ſe rapprocher de la manière du Corrège, ſon maître. L'entente du clair obſcur eſt admirable dans cette compoſition, le deſſin eſt fini & correct; en un mot ce Tableau eſt de la plus grande curioſité. Sa conſervation eſt parfaite. Il vient tout récemment de Naples. — Haut. 25 pouc. & demi, larg. 21. C.

PAR LE MÊME.

15. Une Sainte Famille : figures vues à mi-corps. La Vierge eſt placée derrière l'Enfant Jéſus, qu'on voit aſſis ſur un couſſin poſé ſur un appui de pierre. A gauche eſt le petit S.t-Jean, & ſur la droite, S.t-Joſeph. — Hauteur, 13 pouces, largeur 10 pouc. & demi. B.

Tout le monde connoît la rareté des ouvrages de ce maître, qui s'eſt attaché à rendre dans ſes compoſitions, la vigueur, la force & l'harmonie des bonnes productions du Corrége, ſon maître.

Celui-ci eſt bien conſervé.

GAUFREDI.

15 *bis*. Un Payſage. Sur le devant, une Jettée ou Chemin que l'on rajuſte, près d'un Etang, avec des branchages d'arbres. Plus loin, un Côteau élevé, où l'on voit diverſes petites Figures & des Beſtiaux. Fin Tableau, un des meilleurs que l'on puiſſe trouver de cet artiſte. — Hauteur, 8 pouces, largeur, 10 pouces. C. 45. le Brun

GUIDO RENI.

16. Saint-Pierre, les mains jointes, & le regard élevé vers le Ciel. Figure de grandeur naturelle, vue en buſte. — Hauteur 24 pouces, larg. 19. T. 36. Lenglier

Cette belle étude, quoiqu'elle n'offre pas toute la vigueur & la fermeté connue du Guide qui la produiſit, lorſque ſa main, affoiblie par l'âge, ne pouvoit plus ſeconder le feu de ſon génie, n'en eſt pas moins un ouvrage recommandable.

GUIDO CAGNACCI, *élève du* GUIDE.

17. La Magdelaine évanouie après s'être diſciplinée. Figure d'une proportion de 3 quarts de nature. Ses cuiſſes ſont couvertes d'une draperie bleue, & auprès d'elle ſe voient les inſtrumens de ſa pénitence. — Hauteur 38 pouces & demi, larg. 50. T. 700 - Mr. villeneuve

Ce Tableau faiſoit partie de la précieuſe collection du duc d'Orléans. Il était paſſé en Angleterre, d'où nous l'avons rapporté. Les amateurs ſavent combien les ouvrages de Cagnacci ſont rares.

ELISABETH SIRANI.

18. Sainte-Catherine, les bras croiſés, la tête penchée, & tenant la palme du Martyre. Ce Tableau a long-temps été attribué au Guide. — Hauteur 34 pouces, largeur 27. T. 51.

DOMINIQUE ZAMPIERRI, *dit* LE DOMINIQUIN.

19. Saint-Etienne hors des murs de la ville, renverſé 3120 Renaud

par terre, & vêtu d'un habit pontifical, le regard tourné vers le ciel, tandis que pluſieurs hommes s'apprêtent à le lapider. A gauche & ſur le devant du Tableau, un Guerrier aſſis ſemble préſider à cette exécution. Dans le haut, on voit Jéſus-Chriſt & le Père Eternel qui lui apparoiſſent.

Cette production, où l'on compte 17 figures, eſt une de celles dont la rareté & le mérite réel concourent à attirer les regards des amateurs de la belle peinture. Une compoſition ſimple, des expreſſions ſublimes lui aſſurent un des premiers rangs dans les plus belles collections de l'Europe. — Hauteur, 23 pouces, larg. 18. T.

Ce Tableau a été acheté à la vente de notre Cabinet, faite le 11 avril 1791, ſous le n.° 8.

LANFRANC.

20. Judith mettant dans un ſac que tient ſa ſuivante, la tête d'Holopherne qu'elle vient de couper. Figures de grandeur naturelle, vues à mi-corps. Judith a la tête tournée par-deſſus l'épaule, regardant ſi on ne l'a pas apperçue. — Hauteur 36 pouces, largeur 45. T.

Il eſt rare de trouver un tableau auſſi diſtingué de ce maître, puiſqu'il peut ſoutenir le parallèle avec les plus beaux Dominiquins.

J. BARBIERI, *dit* LE GUERCHIN.

21. Loth & ſes Filles, de proportion naturelle. Sur le premier plan, Loth eſt aſſis, vu de profil & à demi couvert d'une Draperie violette. Il boit dans une coupe, pendant qu'une de ſes filles, placée ſur la droite, & un genou en terre, lui verſe du vin d'une bouteille garnie d'oſier, qu'elle ſe diſpoſe à laiſſer pour en prendre une autre. Elle eſt coëffée en cheveux, & à demi enveloppée d'une draperie rouge. Sa Sœur, vêtue en chemiſe, la tête couverte d'un Turban, & les cheveux épars, appuyée ſur des vêtemens, occupe la gauche du Tableau, &

regarde ſon père. Dans le fond on voit la femme de Loth changée en ſtatue, & la ville de Sodome en feu.

Il exiſte peu de Tableaux de ce grand maître à Paris, & nous pouvons aſſurer qu'il n'y en a pas un plus capital & plus beau dans les premières collections de l'Europe. Celui-ci eſt venu d'Italie pour M. de Louvois. — Hauteur 61 pouces, largeur 80 pouces. T.

Il a été vendu pour le prix de 8,005^{f}, ſous le n.° 1, dans la vente faite en novembre 1787, du cabinet de M. de Vaudreuil.

1.

PAR LE MÊME.

22. Herminie racontant ſes aventures au Vieillard qu'elle rencontre, occupé à treſſer un panier de jonc, Figures de grandeur naturelle. A gauche, le Vieillard eſt aſſis à terre, les jambes étendues; ſon corps eſt nud, à l'exception de la ceinture, qui eſt couverte d'une Draperie. Sa tête coëffée de cheveux gris & couverte d'un bonnet, a le regard levé vers Herminie, que l'on voit à droite, revêtue d'une Armure guerrière, le col ſeul & les bras nus; elle eſt aſſiſe à terre, & dans l'attitude de quelqu'un qui parle avec action. Son bras droit paſſé devant elle, s'appuie ſur un bouclier qui eſt à ſa gauche. Le fond eſt un Payſage. 1800 J. L. Renaud

Ce Tableau, d'un deſſin vrai, a la force du coloris, & la vigueur du pinceau des plus beaux ouvrages de ce maître. — Hauteur 4 pieds 7 pouces, largeur 5 pieds 7 pouces.

Ce Tableau vient de la vente de M. de Vaudreuil faite en novembre 1787, il a été vendu pour le prix de 3,070^{f}. Il ſe trouve au Catalogue, ſous le n.° 2.

PIERRE-FRANÇOIS MOLA.

23. Deux des plus fins & des plus précieux Tableaux de ce maître. L'un repréſente le Repos en Egypte, & l'autre le Songe de S.-Joſeph. Ils ont été regardés 1500 Le Brun

comme les deux plus parfaits de ce maître. Ils ornoient le cabinet de M. de Boiſſet, à la vente duquel ils ont été vendus ſous le n.° — Hauteur pouc. largeur C.

PAR LE MÊME.

60 - lanoſlier

24. Saint-Jean, figure de grandeur naturelle, & vu à mi-corps. Son agneau vient à lui pour le careſſer. Tableau d'une grande vérité, plein de fineſſe, & d'une belle exécution. — Hauteur 3 pieds 4 pouc. largeur 33 pouces. T.

Attribué à SALVATOR ROSA.

102

25. La Vue d'un Chantier de conſtruction pour des navires, placé près d'une ancienne Ruine. Pluſieurs figures & des beſtiaux ſont placés ſur différens plans. On y voit encore une grande étendue d'eau, des vaiſſeaux & des côtes de rochers. — Hauteur 26 po. largeur 50. T.

Une touche brillante & facile diſtingue cette production.

ET. BART. MURILLO.

953 - lafontenay

26. Le Chriſt agenouillé, ſe traînant vers ſes vêtemens, après ſa flagellation. Près de lui eſt le poteau où il fut attaché. Deux anges debout, le regard reſpectueuſement attaché ſur lui, l'un ayant les mains jointes, déplorent les ſouffrances que le Sauveur a éprouvées. — Hauteur 41 pouc. largeur 54. T.

Ce ſujet, déjà pénible par lui-même, le devient encore plus par la manière admirable dont l'artiſte l'a traité. Il ſemble s'être ſurpaſſé pour arriver à une illuſion complète. On ſait combien les productions de Murillo ſont rares & belles. Celle-ci doit offrir le plus grand intérêt pour ceux qui ne ſont touchés que de la perfection où l'art peut être porté.

SOLIMÈNE.

28. Dalila coupant les cheveux à Samſon. Belle compoſition de 4 figures à mi-corps, & de grandeur naturelle, d'un beau caractère & d'une touche hardie. — Hauteur 36 pouces, largeur 48. T. 49-

LE CHEVALIER LIBERI.

29. L'Innocence figurée par une femme qui tient ſur ſes genoux un agneau qu'elle careſſe, & 2 Enfans nuds. — Hauteur 34 pouces & demi, largeur 41 pouces. B. 300- Villeneuve

Ce Tableau eſt d'un caractère grand, noble & gracieux, & d'un faire particulier à ce maître, dont les ouvrages ſont très-rares. Celui-ci mérite d'être recherché par les Amateurs.

PH. NAPOLITAIN.

30. Une Bataille, touchée avec eſprit & du ton argentin qu'on admire dans Salvator Roſa. — Hauteur 11 pouces, largeur 15 & demi. C. 51

PELLEGRINY.

31. Deux Tableaux faiſant pendant. L'un repréſente Achille à la cour de Lycomède, compoſition de 4 figures; l'autre, Rachel à qui l'on apporte les préſens de noces. Figures de grandeur naturelle, vues à mi-corps. — Hauteur 46 pouces, larg. 36. T. 38- Coulon

TEMPESTE.

32. Un riche Payſage coupé de rochers & de torrens. Sur le devant 4 figures de pêcheurs & une femme. Divers beſtiaux & des oiſeaux enrichiſſent ce Tableau, l'un des plus beaux & des plus capitaux que l'on connoiſſe de ce maître. — Hauteur 3 pieds & demi, largeur 5 pieds 5 pouces. T. 132 Lenoir

ECOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ALLEMANDE.

Albert Durer.

83. La Fuite en Égypte : La Vierge eſt montée ſur un âne que S.t Joſeph conduit par la bride ; en avant eſt un bœuf. Le fond ſe termine par un payſage. — Hauteur 12 pouces 9 lignes, largeur 10 pouces 6 lignes. B.

Ce Tableau, bien conſervé & d'une couleur forte, a été gravé par l'auteur lui-même.

Lucas de Leyden.

34. L'Adoration des Rois : Riche compoſition de vingt-quatre figures. — Hauteur 33 pouces, largeur 48.

Ce Tableau eſt formé de trois parties ; du milieu qui eſt le principal morceau, & des deux volets qui le recouvroient. Du reſte, ſa conſervation eſt aſſez bonne.

J. Holbeen.

35. Un Prêtre vu de trois quarts, debout, les mains jointes, portant les cheveux plats, vêtu d'un ſurplis blanc, par deſſous lequel on voit un habit noir fourré de martre. Le fond eſt orné de colonnes de marbre varié, &c. — Hauteur 38 pouces, largeur 33. B.

On voit difficilement des Tableaux où l'imitation de la nature ſoit portée à un auſſi haut degré de perfection.

P. Bril

P. Bril & J. Rotthenamer.

36. Un Repos en Égypte : Très-fin Tableau que l'on trouve gravé dans notre premier volume des peintres flamands, &c. Il vient de la belle collection du feu duc de Praslin, sous le n.° 74 de sa vente. — Haut.r 7 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces. C.

Pierre Néefs & Breughel de Velours.

37. Deux jolis Tableaux : L'un par P. Néefs, représente un intérieur d'Église vue de nuit ; l'autre, un intérieur d'Eglise éclairée de jour, avec figures peintes par Breughel. Ces deux Tableaux sont d'une couleur fine & d'une touche spirituelle. Ils ont été vendus dans la vente du duc de Choiseuil, sous le n.° 15. — Hauteur 3 pouces 6 lignes, largeur 4 pouces 6 lignes, de forme ovale en travers. C.

Pierre Néefs. 1643.

38. La vue intérieure de la Cathédrale d'Anvers, où l'on voit vingt-quatre figures groupées & distribuées sur différens plans, peintes par *Sa...ers*. Un ton lumineux & argentin règne dans ce Tableau, un des plus beaux & des plus fins connus de ce maître. — Hauteur 13 pouces 3 lignes, largeur 19 pouces 6 lignes. B.

Par le même.

39. La vue intérieure d'une Église d'Anvers, éclairée de jour, enrichie de dix-huit figures, peintes par *Franch*. Tableau capital, un des plus fins & des mieux conservés de P. *Néefs*. — Hauteur 15 pouces 6 lignes, largeur 20 pouces 6 lignes.

Par le même.

40. La vue intérieure de vastes Souterrains gothiques. Le devant présente la Décolation de S.t Jean-Baptiste ; plus loin, Hérodiade accompagnée & suivie de divers personnages ; nombre d'autres figures, dans

différentes galeries éclairées par des flambeaux. Tableau très-fin & d'une belle harmonie. — Onze pouces en carré. B.

ART. VANDERNÉER.

41. Un Payſage : Chemins, fabriques & rivière, éclairés par le ſoleil ſe couchant derrière des maiſons, ce qui produit un effet piquant & harmonieux. — Hauteur 11 pouces, largeur 17. T.

J. VAN-GOYEN.

42. La vue d'une vieille Tourelle & Murs de ville, bordés ſur le devant par une rivière ſur laquelle on voit différentes barques. Tableau touché avec eſprit, & tranſparent comme le ſont ordinairement ceux de ce peintre. — Hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces. B.

GÉRARD TERBURG.

43. L'intérieur d'un Appartement, où l'on voit Jean de Wit, grand penſionnaire de Hollande, vêtu de noir & debout, tenant de la main droite ſon chapeau. Il eſt placé devant une table couverte d'un tapis violet & d'un livre fermé. Derrière lui une chaiſe, & dans le fond une carte géographique accrochée à la muraille, & une porte ouverte. — Hauteur 27 pouces 3 lig., largeur 22 pouces 9 lig. T.

On trouve dans cette compoſition l'harmonie & la vérité qui diſtinguent les ouvrages de ce maître, ſi recherchés pour les beaux cabinets.

PAR LE MÊME.

44. Un Homme vu la tête de trois quarts, couverte d'un chapeau noir. Il porte un rabat ; il tient de la main droite ſon manteau, & de la gauche ſa cane. Tableau vrai & de ton harmonieux. — Hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 6 lignes. B.

ALBERT CUYP.

45. Un jeune Enfant vu debout juſqu'aux genoux ; il tient une eſpèce de pie morte, qu'il ſemble montrer de la main gauche. Sa tête eſt couverte d'un bonnet noir, orné de plumes blanches & bleues. La couleur chaude & brillante, l'éclat ſaillant de ce Tableau ; & la vie qui ſemble l'animer, prouvent que le génie de cet habile maître étoit propre à tout. — Hauteur 25 pouces, largeur 18. B.

DAVID TENIERS.

46. Un Payſage où l'on voit ſur la gauche une maiſon de payſan, d'où ſort une femme portant un plat qu'elle paroît apporter à un homme aſſis ſur un banc, le coude appuyé ſur un tonneau, & tenant ſa pipe ; derrière cet homme, dont la tête eſt couverte d'un bonnet rouge, un autre payſan vu debout & par le dos, eſt placé près de la muraille. Plus à droite & ſur le devant, ſe trouvent des poteries placées ſur un billot, un chaudron & autres acceſſoires de ménage. Plus loin, & en plan coupé, on aperçoit un payſan qui traverſe le chemin. — Haut.r 36 pouces, larg.r 69. T.

Ce Tableau, d'une harmonie & d'une force de couleurs aſſez rares, tient à l'harmonie de Rembrandt & à la touche hardie & moelleuſe de Rubens ; c'eſt dire qu'il eſt du plus beau temps de Teniers, & qu'il eſt un de ceux qu'il s'eſt plu à exécuter avec ſoin.

PAR LE MÊME.

47. Un intérieur de Tabagie, ou corps-de-garde de ſinges, dans lequel on compte 24 figures formant pluſieurs grouppes, ſous différens habillemens militaires. Le grouppe principal eſt placé ſur la gauche, il offre un chat conduit par deux ſinges vêtus en ſoldats, qui le préſentent à l'officier. — Hauteur 12 pouces, largeur 18 pouces & demi. B.

Ce rare & précieux Tableau ſe trouve gravé par

feu Wattelet; il vient de la Collection Lollier, n.° 1.er de son Catalogue. Il est rare de trouver un Tableau dont la touche soit plus ferme & plus transparente, & la vigueur & l'harmonie portées à un tel degré de perfection.

PAR LE MÊME.

48. L'intérieur d'une Chambre, où l'on voit sur le devant une femme tenant un verre à la main, assise à côté d'un vieillard, qui a la main droite appuyée sur son épaule, & qui de la gauche tient un pot. Une vieille femme est placée à une croisée. — Haut.r 12 pouces, larg.r 9. B.

Ce Tableau, de ton argentin & d'une touche fine & précieuse, vient de la belle Collection de feu Blondel de Gagny, n.° 88 de son Catalogue. On en connoît l'Estampe, gravée par Lebas, sous le titre de *la Femme jalouse*; il est de forme ovale. B.

PAR LE MÊME.

49. La vue intérieure d'un Corps-de-garde de singes; sur la droite, un chat vêtu d'un habit rouge, qui vient d'être pris en maraude, est amené par deux soldats singes devant l'officier, qui, debout, écoute les dépositions. Dans le fond, à gauche, 5 autres singes jouent aux cartes devant une cheminée. — Haut.r 7 pouces 3 lig., larg.r 9 pouces. C.

Ce Tableau aimable, amusant, & du plus beau faire de cet habile maître, réunit un effet piquant & une touche fine & spirituelle, à une légèreté admirable.

D. TENIERS & VAN UDEN.

51. Un Paysage montueux, où l'on remarque à droite & sur le devant un paysan en repos. Plus loin, en plan coupé, deux autres s'occupent à la pêche; à droite & dans le lointain, sont encore deux personnages vus debout. Un soleil chaud éclaire ce Tableau, qui est vigoureux & d'une riche couleur.

C'eſt un bel échantillon de ces deux habiles maîtres. — Haut.r 8 pouces 1/2, larg.r 11 pouces 1/2. B.

P. P. RUBENS.

52. S.-Denis portant ſa tête; cette compoſition capitale, & du plus beau faire de ce maître, eſt un de ſes morceaux d'étude de premier ordre. Il vient de la vente d'Orion, faite à Bruxelles. —

PAR LE MÊME.

53. Vertumne & Pomone, figures de grandeur naturelle; Pomone eſt aſſiſe & vue par le dos; ſa tête eſt en profil; elle écoute Vertumne, qui a pris la figure & le déguiſement d'une vieille. Des fruits groupés ſur le devant, un fond de payſage & de jardin, & une fontaine près de laquelle ſont aſſis Vertumne & Pomone, terminent la compoſition. — Haut.r 4 pieds 3 pouces, larg.r 5 pieds 5 pouces & demi. T. —

La rareté des ouvrages de ce grand maître, & le grand nombre de ſes élèves, qui ont peint dans ſa manière, font ſouvent douter de la vérité des tableaux donnés ſous ſon nom; mais nous oſons nous flatter que les amateurs exercés, que ceux qui ont étudié avec fruit le ſtyle de Rubens, le retrouveront facilement dans cette production, que nous n'héſitons pas à préſenter comme un de ſes beaux ouvrages. Elle a fait long-temps l'ornement du cabinet du chevalier d'Aigremon, qui l'avoit achetée pour une ſomme conſidérable.

École de RUBENS.

54. Méléagre à la chaſſe du ſanglier de Calydon; riche compoſition de 11 figures, d'une bonne couleur & d'un faire tranſparent. — Haut.r 25 pouces, largeur 35. B. 131 lafontene

École de VANDICK.

55. Le Chriſt au tombeau, compoſition capitale de — A

plusieurs figures. Le même se trouve dans la Galerie de Dusseldorff.

*Ecole d'*ANT. VANDICK.

56. L'Amour, étude d'après le Tableau de Vénus qui commande des armes à Vulcain.

MARTIN DEVOS.

57. Le Christ au tombeau, composition de 8 figures; les saintes femmes sont occupées à laver ses plaies, tandis qu'on prépare son cercueil. Sur la droite, Joseph d'Arimathie tient en main la couronne d'épines; dans le fond, & à la lueur de flambeaux, on voit deux hommes occupés à lever la pierre. — Hauteur 12 pouces 3 lignes, largeur 15 pouces 3 lignes. B.

Ce Tableau, vrai chef-d'œuvre sous les rapports de l'effet, de la couleur & de l'harmonie, réunit encore le caractère & le pinceau fin & délicat des plus beaux ouvrages de Van-Mool, à qui on l'a faussement attribué.

PIERRE GYZEN.

58. La vue d'un grand Chemin couvert de cavaliers & de charriots; à droite & sur une élévation, un moulin; dans le fond, une étendue de pays à perte de vue. — Haut.r 10 pouces, larg.r 13. C.

Ce Tableau, d'une très-grande finesse, a passé dans plusieurs Collections, pour un des plus beaux de Jean Breughel.

H. GOLTZIUS.

59. Une Femme vue à mi-corps, tenant un chien épagneul; elle a la gorge couverte d'un fichu & d'une fraise, & est vêtue d'un habillement noir à manches jaunes brodées en argent. — Hauteur 24 pouces, largeur 18. B.

J. Vander-Heyden & Adrien Vandenvelde.

60. La vue d'un ancien Château, dont la porte eſt décorée de colonnes en pierre ; le reſte des bâtimens eſt en briques, avec créneaux au haut des murailles. On voit ſur une pelouſe 10 figures, parmi leſquelles une femme tenant un enfant par une main, & ayant dans l'autre une volaille. A gauche, un grand arbre s'élève & ſe détache ſur un ciel frais & brillant. — Haut.r 12 pouces 3 lignes, larg.r 14 pouces 3 lig. B.

La douce tranquillité de la campagne règne dans ce charmant Tableau, orné des détails les plus précieux.

Jean-Baptiste Wéninx.

61. La Vue d'un Port. Sur le devant eſt un Bac où une Femme, vêtue en ſatin jaune, chante & joue de la guittare, appuyée ſur un Homme qui tient une coupe pleine de vin. Près d'eux, un jeune Homme joue du flageolet. Sur le bord du Bac & en devant, un Homme cuiraſſé fait faire de l'eau à un Enfant. Près de lui on voit un âne, un cheval, & un peu plus loin leur conducteur ; un cygne placé ſur le devant termine le premier plan. La gauche offre un grand eſcalier conduiſant à une porte de ville où l'on voit un arménien & 4 ou 5 perſonnages faiſant des ballots. Plus loin & derrière une forte tour, on aperçoit pluſieurs vaiſſeaux dans le port & nombre de petites figures ſur une jetée en bois. — Hauteur, 27 pouces, larg. 22. T. collée ſur B.

Ce Tableau, d'une compoſition capitale, d'une couleur vive & piquante, eſt rempli de détails admirables. Les Karel-Dujardin, les Vandenvelde & les Berchem n'ont rien produit de plus vrai & de plus précieux.

Nicolas Berchem.

63. Un Payſage, orné de fabriques, montagnes, maſſes

d'arbres & rivières. Sur le devant, une femme montée sur un mulet à l'attirail duquel un pâtre, qui a les jambes dans l'eau, raccommode quelque chose. Derrière lui, un âne, une vache blanche, un mouton; & plus loin, un pâtre & son chien. Sur le devant, un chien & une chèvre. — Haut. 13 p.ces & demi, larg. 18 pces. B.

Ce Tableau, fait en 1655, dans la plus grande force de cet habile maître, ne nous laisse aucun doute sur l'empressement des amateurs.

PAR LE MÊME.

64. Deux Tableaux.

Dans l'un, une femme montée sur un âne, parlant à un pâtre éclairé en demi-teinte sous une voûte de rochers. Sur le devant, une vache jaune, une blanche & un mouton. Dans le fond, des rochers élevés & un soleil couchant qui éclaire un pâtre par le dos.

Dans l'autre, un Payſage où l'on voit un berger en repos, deux vaches dont une rousse, une chèvre & un chien. — Haut. 11 p.ces 9 lignes, largeur 9 pces. B.

Une touche ferme & facile distingue ces deux agréables compositions.

PAR LE MÊME.

65. Un Payſage. Sur le devant, un pâtre & une femme portant un enfant sur son dos, qui conduisent un troupeau de bestiaux qui traverse un gué. De l'autre côté, deux autres pâtres qui conduisent encore des bestiaux. Des lointains lumineux & des arbres d'une touche légère & facile contribuent au mérite de ce tableau. — Haut. 13 p.ces, larg. 14. B.

J. RUYSDAAL.

66. La Vue intérieure d'une Forêt coupée & traversée d'un angle à l'autre par une rivière. On voit un chasseur sur la gauche. La droite est éclairée par

un ſoleil couchant. Le feuillé varié des arbres & la touche fine & ſpirituelle ne laiſſent rien à deſirer dans ce ſavant tableau, qui eſt du plus beau faire de *Ruiſdaal*. — Haut. 27 p.ces & demi, larg. 33. T.

VAN-MOOL.

67. La Madelaine renonçant aux vanités humaines. Elle eſt richement habillée, aſſiſe, le viſage appuyé ſur ſa main droite, & le bras poſé ſur le coffre qui renfermoit ſes joyaux que l'on voit épars ſur une table couverte d'une étoffe cramoiſie. Un livre de muſique, ouvert, eſt ſur cette table, & au bas un inſtrument poſé ſur des livres. A ſa droite, un rideau retrouſſé par des cordons ornés de glands à frange, forme le fond de ce ſuperbe tableau. — Haut. 62 p.ces, larg. 44. T. 600. Le Brun

PAR LE MÊME.

68. Le Chriſt, de grandeur naturelle, vu à mi-corps, la main gauche en avant ſur ſa poitrine, & ſoutenant ſur ſon bras une partie de ſon manteau de couleur bleue. 120. dufoure

Cet ouvrage eſt un des plus beaux de Van-Mool, dont le nom ſeul eſt un éloge.

GUILLAUME WANDENVELDE.

69. Une Mer calme. Sur le devant, deux bateaux de pêcheurs. Six autres petits ou barques ſur différens plans. — Haut. 12 p.ces, larg. 15. Toile collée ſur bois. 410. Le Brun

PAR LE MÊME.

70. Une étendue de mer dans les environs d'Amſterdam. Tableau fait au premier coup avec la fermeté & l'eſprit communs à ce maître. — Haut. 8 p.ces larg. 12. B. 48. Lafondera

ADRIEN VANDENVELDE.

71. Une Prairie. Deux bœufs ſur le devant. Un 51. Lemaire

troisième sur le plan coupé à droite. Un lointain & quelques animaux à gauche. Cette belle étude ne jouit malheureusement pas de toute sa conservation. — Haut. 12 p.ces, larg. 15. B.

ISAAC VAN-OSTADE.

4co
Le Brun

72. La Vue d'une Étable à Porcs. On y en voit trois dont un est accroupi près d'un tonneau. Un homme, vu par le dos, prépare leur nourriture. Il seroit difficile de trouver un tableau où le goût, l'éclat brillant du soleil, la finesse & la transparence des tons soient portés à un plus haut degré de perfection. Aussi doit on regarder celui-ci comme une des plus fines productions de cet habile maître. — Haut. 13 p.ces, larg. 12. B.

JEAN HAKKERT & ADRIEN VANDENVELDE.

1800
Le Brun

73. Un vaste & magnifique Payſage où l'on voit une partie des montagnes de Gênes dont la chaîne est coupée par des arbres qui s'élèvent au milieu du Tableau. Au pied de ces montagnes, coule une rivière où se fait remarquer une barque de pêcheurs occupés à tirer leurs filets. A gauche & sur le devant, un grand chemin dont une portion est en demi-teinte, est occupé par un voyageur en repos, un chien, deux mulets & leur conducteur. Plus loin & dans le foyer de lumière, un homme & une femme montés sur un cheval blanc, sont en marche pour la chasse. Ils sont précédés de deux palfreniers qui tiennent deux chiens en lesse, & suivis de 7 à 8 chiens & de 3 valets dont un porte les faucons. Sur un plan plus élevé, une allée de peupliers conduit à différentes fabriques situées à mi-côte & traversant un chemin où l'on voit un pâtre conduisant un troupeau de 7 à 8 bestiaux. — Haut. 49 p.ces, larg. 65. T.

Ces peintres ne nous avoient été connus jusqu'à ce jour que par de petits tableaux, très-précieux à la vérité, mais nous ignorions qu'ils eussent produit

un ouvrage auſſi capital & auſſi parfait. Il nous ſemble que les payſages de Both, de Ruiſdaël & de Cuyp, n'offrent rien de plus admirable.

JWINANTS. 11

74. Un Payſage où l'on voit ſur la droite trois arbres qui occupent le premier plan. L'un eſt briſé & renverſé, & les deux autres s'élèvent dans le milieu & juſqu'au haut du Tableau, des montagnes, des bâtimens, & des maſſes d'arbres dont une rivière baigne le pied, terminent cette compoſition. — Haut. 16 pouc. & demi, larg. 22 & demi. 141 Lafontaine

FRANCISQUE MILE.

76. Un Payſage de ſtyle agreſte, & d'une compoſition élevée, repréſentant un beau Site de la Theſſalie. Dans le milieu du Tableau & ſur un chemin, Mercure qui a acheté la diſcrétion de Battus, témoin du vol qu'il a fait des troupeaux d'Apollon, ſe préſente à lui ſous une autre forme pour l'éprouver. Mercure eſt debout. Le Berger, vu aſſis, lui indique de la main gauche le lieu où les troupeaux ont été cachés. Sur le même plan, un Ruiſſeau traverſe des prairies émaillées de fleurs, où paiſſent des brebis. La gauche du tableau offre pluſieurs beaux arbres groupés & élevés, au travers deſquels on découvre une ville. La droite & tout le premier plan ſont auſſi groupés d'arbres variés, tels qu'orangers, chênes & autres plants élevés qui ſe prolongent preſque juſques au milieu du Tableau. Une partie principale du fond eſt occupée par un rocher formant chaîne de montagnes, & plus loin on voit la ſommité d'une autre roche qui ſe perd dans les nuages. Le ciel eſt frais & brillant. — Hauteur 42 pouces, largeur 64. T. 48 ou Le Brun

Ce Tableau eſt d'une beauté ſi extraordinaire, qu'il a été pris par les hommes les plus exercés pour un chef-d'œuvre de Nicolas Pouſſin. Nous obſerverons à ce ſujet, qu'il eſt bien rare de trouver dans

les compoſitions des peintres de l'Ecole Flamande, la ſublimité qui diſtingue celles du Pouſſin, & que les compoſitions du Pouſſin n'ont pas ordinairement l'harmonie & la fineſſe propres aux peintres flamands.

Le public à qui nous offrons ce Tableau vraiment extraordinaire, ſera ſans doute d'accord avec nous ſur le mérite des éloges que nous lui avons donnés dans notre Ouvrage des Peintres flamands & hollandais. Nous pouvons aſſurer qu'il n'exiſte nulle part une production de ce grand maître qui égale celle-ci en beauté, & nous penſons qu'il ſeroit utile aux arts que l'acquiſition en fût faite par le Muſée central, où les ouvrages de Mile manquent entièrement.

Attribué au même.

77. Un Payſage orné d'arbres, de rochers & de torrens. Tableau d'une belle couleur & d'un faire facile. — Hauteur 4 pieds, largeur 5. T.

J. Both, *dit* Both d'Italie.

78. Un Payſage où l'on voit les ſommités de pluſieurs montagnes éclairées par un ſoleil couchant. Sur la droite 3 muletiers. Plus loin quelques fabriques & chutes d'eau. Sur la gauche, deux arbres qui s'élèvent preſque du bas juſqu'au haut du tableau. Cette compoſition eſt du meilleur temps de ce maître. — Hauteur 23 pouces, largeur 19 & demi. T.

Philippe de Champagne.

79. Le Portrait d'un homme de lettres du temps de cet habile maître. Il porte les cheveux tombant ſur les épaules, & des mouſtaches à la Louis XIII. Sa tête eſt tournée de 3 quarts, & il regarde le ſpectateur. Il eſt vêtu de noir. Sa main gauche eſt appuyée ſur un livre. — Hauteur 28 pouces, largeur 20 pouces. T.

Jean Le Duc.

80. L'Intérieur d'un Corps de garde enrichi de 10

figures, dont six de femmes. Le milieu offre un officier qui fume, tandis qu'une femme, debout derrière lui, appuie sa main sur son épaule. Les autres jouent auprès d'une table. — Hauteur 12 pouces, largeur 15 & demi. B.

Ce Tableau d'un ton fin & brillant, est un des plus beaux connus de ce maître.

LAMBERT ZUSTRUS.

81. L'Enlèvement de Proserpine, composition de 3 figures. Tableau très-rare venant de la collection du duc d'Orléans, dans le recueil de laquelle il se trouve gravé par Delignon. Le feu roi n'en possédoit que deux dans sa collection.

Zustrus fut un bon élève du Titien, dont il a suivi de près la manière au point que plusieurs de ses ouvrages ont été attribués à ce grand maître.

G. SCHALCKEN.

82. Une belle Femme vue debout, venant puiser de l'eau à une fontaine, représentée par un Triton & une Naïade; elle est vue de trois quarts, tenant de la main droite une coquille de pélerin, dans laquelle elle reçoit l'eau, tandis que de la main gauche elle retrousse la manche de sa chemise; elle elle est coiffée en cheveux, son cou est orné d'un collier, & ses oreilles de boucles en perles; elle est vêtue d'un juste-au-corps noir, d'une jupe de satin blanc, & d'un léger voile. Le fond est occupé par un rideau vert & une vue de payſage. — Haut.r 15 pouces & demi, larg.r 12 pouces. C.

Ce Tableau doit être regardé comme fait dans la plus grande force de cet habile maître.

281. Geroux

L. D. BACKHUISEN.

83. Une Mer calme; à droite, sur le galet, un matelot debout, & une femme qui ramasse des crevettes; sur la gauche, une barque de pêcheurs

66. Le Brun

où l'on compte trois hommes ; & dans le lointain, ſept ou huit vaiſſeaux. Un joli ciel & un ton argentin donnent du charme à ce Tableau, qui n'eſt que tapé. — Haut.r 10 pouces, larg.r 13. T.

VAN-ROMEYN.

84. La vue d'une Prairie, où l'on compte cinq animaux & quelques plantes, & dans le fond un pâtre & une femme. Tableau clair & de ton argentin. — Hauteur 13 pouces & demi, largeur 11 pouces & demi. B.

BARTH. VANDER-ELST.

85. Le Portrait d'un homme vu de trois quarts, portant mouſtaches avec rabat, vêtu d'un habit noir, & le bras droit appuyé ſur le dos d'une chaiſe. — Haut.r 27 pouces, larg.r 22. T.

Cette admirable production eſt d'une vérité frappante, & ſon excellente exécution, jointe à la rareté des ouvrages de ce peintre, lui aſſure une place dans les plus beaux cabinets.

PAR LE MÊME.

86. Un Homme vu en buſte & de trois quarts, portant mouſtaches & barbiche, vêtu d'un habit noir, & le cou orné d'une fraiſe blanche. — Haut.r 16 pouces & demi, larg.r 13 pouces. T.

Annoncer un ouvrage véritable de Vander-Elſt, c'eſt annoncer un chef-d'œuvre, auſſi celui-ci eſt-il digne de ce nom, par le deſſin, la couleur & la facilité de ſa touche.

JEAN MIEL.

87. Un Tableau capital & de la plus belle qualité, qui ornoit la Collection du duc d'Orléans, & que l'on trouve gravé parmi ceux de ce cabinet qui l'ont été ; il repréſente ſur la droite différens pâtres jouant aux boules, & ſur la gauche une femme qui tient un verre de vin, & regarde deux hommes qui pa-

roiſſent jouer à pair ou non ; le fond eſt occupé par une ruine d'Italie. — Haut.r 18 pouces 3 lig., larg.r 24 pouces 9 lig.

J. Dewitte.

88. La vue intérieure d'une Egliſe proteſtante ; dans un coin à gauche, deux jeunes garçons ſe battent, d'autres auprès d'eux les regardent. Pluſieurs rayons de ſoleil, qui viennent frapper ſur les colonnes, ſont rendus avec la vérité & l'illuſion familières à cet habile peintre. — Haut.r 22 pouces & demi, larg.r 19. B.

Frédéric Mouchéron.

89. Un très-beau Payſage, éclairé par un ſoleil couchant : Il eſt traverſé par une grande route ſur le devant de laquelle on remarque un pâtre & une femme montée ſur un âne, conduiſant pluſieurs beſtiaux ; plus loin, on voit encore pluſieurs figures & beſtiaux. Ce tableau, d'une touche délicate & ſpirituelle, eſt auſſi d'une harmonie & d'un effet piquant.

J. Asselyn.

90. Une Voûte formée par des rochers élevés, ſervant de retraite à des bandits que l'on voit dépouiller les paſſans ſur le grand chemin. Des armes, des cuiraſſes, des drapeaux & des chevaux enrichiſſent les différentes parties de ce Tableau d'un ton clair & brillant. — Hauteur 26 pouces 9 lignes, largeur 24 pouces. T.

Thomas Wyck.

91. La vue d'un Port des environs de Gênes : Sur le devant, des marchands arméniens ; plus loin, une femme à la promenade, qu'une autre femme accompagne en tenant un paraſol au-deſſus de ſa tête. Quantité d'autres figures acceſſoires, des vaiſſeaux marchands, des fabriques, des ſtatues, ter-

minent cette compoſition, l'une des plus riches & des plus capitales de ce maître. — Hauteur 25 pouces 6 lignes, largeur 41 pouces.

MONMERSE.

92. Le devant d'une Prairie près d'une Ferme. On y voit trois figures, ſavoir : une femme qui trait une vache, une autre debout, & un homme qui prépare le lait dans les vaſes ; & de plus, ſept moutons & pluſieurs vaches. — Hauteur 22 pouces 6 lignes, largeur 27 pouces 6 lignes. C.

G. TILBORGH.

93. L'intérieur d'une Chambre de Payſan, où l'on voit deux hommes & deux femmes aſſis à une table ; une femme eſt endormie, & les autres perſonnages ſont occupés à boire. Il eſt rare de trouver un Tableau auſſi harmonieux, & d'une couleur plus tranſparente. — Hauteur 7 pouces, largeur 9. B.

ANT. FRANÇOIS VANDERMEULEN.

150 Villeneuve

94. Un Défilé de Troupes, ou Marche d'infanterie, de cavalerie, de chariots, &c. On voit à droite un bois, & à gauche un village. Ce Tableau, d'une brillante couleur, eſt auſſi d'une belle touche. — Hauteur 27 pouces, largeur 36. T.

PAR LE MÊME.

100 - Le Brun

95. Deux petits Tableaux repréſentant des Chocs de Cavalerie. Ils ſont d'un ton clair, d'une touche ſpirituelle, & d'une fineſſe qui doivent les faire rechercher avec empreſſement. — Hauteur 5 pouces, largeur 6 pouces 3 lignes. B.

DEVETTE.

96. La vue d'un grand Chemin, ſur le devant duquel des voyageurs tombent, avec leur voiture, dans les mains des voleurs. — Hauteur 18 pouces, largeur 22. B.

CULINBOURG.

CUYLINBURG.

97. Des Rochers & Souterrains voutés, où tombe une eau limpide dans laquelle ſept figures de femmes ſont vues ſe baignant. Un lointain frais & de ton brillant ne laiſſe rien à déſirer à cette agréable production. — Hauteur 12 pouces, largeur 14 pouces 6 lignes. B.

JEAN LINGELBAC.

99. La Vue d'un Port. Sur le devant on décharge ſur une voiture un bateau chargé de foin. 13 figures & pluſieurs chevaux ornent ce joli tableau, qui eſt d'un ton ſolide & d'un effet piquant. — Haut. 10 p.ces, larg. 12. T. collée ſur B.

PYNAKER (en Italie).

100. Un Payſage, orné de figures, de beſtiaux, de torrens, de rochers, de ponts de bois, de montagnes, d'arbres & de maiſons. Il eſt éclairé par un ſoleil chaud & brillant. — Hauteur 29 p.ces, larg. 46. T.

ZACHT-LEVEN.

101. Une Vue très-étendue du Rhin & des pays montueux qui l'environnent. Ce riche Tableau, rempli de détails fins & agréables, eſt d'une couleur vaporeuſe & d'une perſpective agréable. Il eſt un des plus beaux de ce maître. — Haut. 18 p.ces & demi, larg. 24 p.ces & demi. B.

R. RUYSCH.

102. Une Table de marbre couverte d'un tapis vert foncé, ornée de fleurs variées, telles que tulipes, roſes & autres. — Haut. 7 p.ces, larg. 5 p.ces & demi. B.

F. PESTE. 1661.

103. Un Veſtibule d'architecture variée, où l'on voit

différentes figures groupées, admirant la beauté de l'édifice dont une le deſſine. — Haut. 20 p.ces, larg. 26 p.ces & demi. T.

LÉONARD BRAEMER.

104. Job ſur ſon fumier, tourmenté par les démons. Dans le fond, ſa maiſon eſt en flamme, ſes enfans ſont cenſés périr ſous ſes décombres. Tableau harmonieux & d'une touche fine. — Haut. 21 p.ces, larg. 28 p.ces & demi. B.

ERNEST DIÉTRICH. 1762.

105. Deux Tableaux capitaux & des plus gracieux de ce maître. L'un eſt compoſé de 6 figures de femmes qui ſe baignent dans des ſources d'eau pure paſſant au travers de rochers d'une forme pittoreſque. L'autre eſt une compoſition de quatre femmes & de ſix moutons. — Haut. 22 p.ces, larg. 19.

Ces deux beaux Tableaux, faits pour le célèbre Wille, graveur, connu de toute l'Europe, & ami intime de Diétrich, ont fait long-temps l'ornement de ſon cabinet, où ils ont été gravés. Ils ont enſuite paſſé dans le cabinet de M. de Montalan, dans la vente duquel ils ont été vendus ſous le n.° 37, dans le mois de meſſidor an 10.

J. V. SPANDONCK.

106. Une Grappe de Raiſin muſcat tenant à un cep de vigne. Peint ſur bois & caſſé. — Haut. 12 p.ces, larg. 13 p.ces & demi.

ÉCOLE FRANÇAISE.

SIMON VOUET.

107. Saint-Pierre délivré des priſons. Compoſition de 6 figures. Ce Tableau, d'un grand effet, ſeroit utilement placé dans un cabinet de l'Ecole françaiſe,

vu qu'il rappelle l'effet & la couleur du Teintoret. — Haut. 21 p.ces, larg. 17. T.

F. PERRIER.

108. La Naiſſance de Louis XIV. Dans le milieu du Tableau & ſur le devant, Vénus debout ſur une coquille, donne la main à ce jeune prince qui eſt aſſis ſur un dauphin. Des amours & des dieux marins forment le principal groupe : des nayades couronnées de fleurs & des tritons ſonnant de leur conque, les entourent & les accompagnent. Sur un plan plus éloigné & derrière eux, on remarque d'autres dieux des eaux montés ſur des chevaux marins. La Renommée plane dans les airs, tenant d'une main ſa trompette, & de l'autre une couronne de lauriers entrelacés de lys ; un génie tient un flambeau, & Jupiter, aſſis ſur un nuage avec tous ſes attributs, ſemble annoncer par ſa préſence les hautes deſtinées du jeune roi. — Haut. 5 pieds 2 p.ces, largeur, 7 pieds 7 p.ces C.

Cet illuſtre artiſte qui honore l'école françoiſe, a fait à l'âge de 48 ans, la riche et poétique compoſition que nous préſentons au public.

LE BOURGUIGNON.

109. Une Bataille de Turcs & de Cuiraſſiers, compoſition riche, pleine de feu & de chaleur, & de la touche la plus franche & la plus belle. Il ſeroit difficile de trouver un Tableau de ce maître, plus capital & plus beau. — Hauteur 36 pouces, largeur 48. T.

Attribué à BOURGUIGNON.

110. Une Bataille. Sur la droite, un choc de cavalerie. Dans le fond, les Tourelles d'une Ville, & ſur la gauche, dans une grande étendue de pays, le fort du combat. — Hauteur 39 pouces, largeur 57. C.

Ce tableau, que nous croyons de Brandt, peintre allemand, eſt touché avec feu.

CHAPRON.

111. La vue d'une Voûte ſouterraine. Un Satyre aſſis joue de la flûte & fait danſer trois enfans. Trois autres enfans ſont auprès de lui. Un joli lointain clair & brillant termine cet agréable petit Tableau. — Haut. 3 pouc., larg. 3 pouc. 9 lig. B.

LAURENT DE LA HIRE.

112. Les Enfans déchirés par les Ours, pour avoir inſulté le prophète Elyſée.

Un vaſte Payſage orné d'architecture, où l'on voit les veſtiges d'une Galerie antique. Pluſieurs groupes de figures, ſavamment diſtribués, enrichiſſent cette compoſition. Ce ſont les mères déſolées de ces malheureux enfans, qui ſe diſpoſent à emporter leurs corps morts. Sur le devant, deux femmes cherchent à en ſecourir une évanouie par l'excès de la douleur.

Ce Tableau eſt du plus beau ton de couleur poſſible, le deſſin de la plus grande pureté, tout enfin, figures, draperies, payſage, architecture, eſt du fini le plus précieux. Les figures ont un pied de proportion, & il porte 4 pieds de large ſur 3 de haut.

Il a été vendu 5710^{f} ſous le N.° 51, dans la Vente de M. le marquis de Ménard, & 5500^{f} à celle de M. M***, ſous le N.° 41. Le Muſée ne poſsède rien d'auſſi parfait de ce maître.

N. POUSSIN.

113. Une pleine Campagne, ſur le devant de laquelle on voit une Nymphe couchée & endormie avec un enfant, un faune placé ſur la gauche la conſidère. On aperçoit encore un fleuve & une nayade. Le calme & l'auſtérité qui règnent dans cette compoſition, diſpoſent l'âme à cette douce mélancolie, qui fait le caractère particulier des ouvrages du Pouſſin. — Haut. 21 pouc. & demi, largeur 35. T.

LEMAIRE POUSSIN.

114. Des Monumens d'architecture grecque, où l'on voit sur le devant Pasiphaë, acccompagnée de sa suivante, & appuyée sur un Taureau. Elle fait faire une Vache qu'un Sculpteur est occupé à achever. Plusieurs autres Figures enrichissent cette composition, qui est d'un style noble & d'un ton argentin. — Haut. 42 pouc., larg. 54. T.

Il a été vendu sous le N.° 167 à la Vente de notre Cabinet, au mois d'avril 1791.

LENAIN.

115. Une Maison de Payśans, devant laquelle on voit un Aveugle jouant de la Vielle, & entouré de neuf petits Enśans, qui l'écoutent en riant. Sur sa droite, une femme vue debout, ayant son panier passé devant son bras, semble l'écouter. Derrière elle, un jeune Payśan lui porte la main sur l'épaule, tandis qu'un Filou, placé derrière lui, fouille dans sa bourse. — Haut. 46 pouc., larg. 57. T.

Ce Tableau capital a passé dans plusieurs Collections, notamment celle de Nogaret.

EUSTACHE LESUEUR.

116. L'Annonciation. La Vierge est à genoux, les bras croisés, & le regard baissé vers l'Ange, qui, de la main droite, lui montre le Saint-Esprit, & tient un lys dans la gauche. Les Figures de 16 à 17 pouces de proportion.

La noblesse des caractères, la pureté des draperies, & le ton céleste, si l'on peut dire ainsi, qui règnent dans cette excellente composition, nous la font regarder comme une des plus parfaites de ce grand maître. C'est un ouvrage véritablement précieux sous les principaux rapports de l'art. Il est de forme ronde, & son diamètre est de 20 pouces 3 lignes.

PAR LE MÊME.

117. Deux Tableaux faisant pendant.

Le premier représente une femme assise, distribuant du pain à deux enfans nus, placés à ses côtés, l'un debout, l'autre à genoux.

Dans le second, c'est une femme agenouillée & en pleurs, devant qui sont deux enfans morts appuyés sur ses cuisses. Elle tient de la main droite la croix du Sauveur. La partie gauche de son corps est enveloppée d'une draperie verte qui lui tombe sur la tête.

Ces deux Tableaux sont d'un style sévère, & dans le caractère familier à Lesueur. Ils viennent de la chapelle de M. Turgot. — Hauteur 43 pouces, largeur 32. B. — Ils sont bien conservés.

La rareté des ouvrages de ce grand maître est connue.

CHARLES LEBRUN.

118. La Vierge vue en buste, tenant de la main gauche le bas de son voile, la tête tournée de trois quarts. Ce Tableau fin & précieux, est du caractère le plus noble & d'un bel accord. La bordure est en bronze doré d'or mat. — Diamètre 3 pouces 6 lignes. C.

Il a été vendu sous le n.° 135, dans la vente du cabinet de M. de Calonne, au mois d'avril 1788.

NICOLAS LOIR.

119. Laban cherchant ses dieux. Composition de neuf figures. Ce Tableau a orné le cabinet de Michel Vanloo, dans la vente duquel il a été donné sous le nom de Sébastien Bourdon. D'autres fois il a été attribué à Poussin. On peut dire qu'il honore l'école française & l'artiste, & que sa perfection le rend digne des plus belles collections. — Hauteur 11 pouces, largeur 13 pouces 9 lignes. T.

L. Boulongne.

120. Eſther devant Aſſuérus. Compoſition de huit figures. — Hauteur 19 pouces, largeur 22. T. 37. Langlier

F. Lemoine.

121. Notre Seigneur faiſant la Cène avec ſes diſciples : Grande & belle compoſition. 1000

Ce Tableau faiſoit partie de ceux que ce célèbre artiſte a exécutés en 1717, & étoit du nombre de ceux faits pour le réfectoire des Cordeliers d'Amiens. Le Brun
— Hauteur 5 pieds, largeur 8 pieds 6 pouces. T.

Dumont le Romain.

122. Deux Tableaux.

L'un, Hercule qui étouffe Antée. Sur le devant la terre paroît éplorée. 24. Caſtar

L'autre, Glaucus amoureux de Scylla. Compoſition de huit figures. — Hauteur 4 pieds 3 pouces, largeur 3 pieds 3 pouces.

Ces deux Tableaux, d'une belle ordonnance, ſont auſſi d'une couleur ferme & harmonieuſe.

Le Chevalier Vollaire.

123. Un Tableau où l'on voit au travers d'une voûte de roches, une rivière qui tombe en caſcade ſur le devant, tandis qu'une grande étendue d'eau ſe prolonge ſur la gauche. Cette partie de la compoſition eſt ornée d'un pont, de rochers, de maſſes d'arbres & de fabriques. Sur le premier plan, des ſuivantes ſont occupées à eſſuyer une jeune femme ſortant du bain. — Hauteur 3 pieds, largeur 4 pieds 2 pouces. 600 Le Brun

Par le même.

124. Une belle compoſition, où l'on voit ſur le devant des Pêcheurs retirant leurs filets de l'eau. Près d'eux ſont placés trois femmes & un homme qui les

regardent. Sur la droite & en demi-teinte, un homme avec ſon chien, portant un échiquier. Le milieu du Tableau eſt traverſé par un pont, compoſé d'une grande arche & deux petites, qui conduit à une fabrique où eſt établi un moulin à eau. Des maſſes d'arbres, des montagnes, & un ciel bien nuagé, terminent ce Tableau de même grandeur que le précédent.

Si le Chevalier Vollaire eût perſiſté à peindre des Tableaux de ce genre, il n'eſt pas douteux qu'il n'eût partagé la gloire immortelle du célèbre Vernet; ceux que nous préſentons au public ſe rapprochant beaucoup des compoſitions faites en Italie par ce grand maître. Nous nous flattons que les amateurs s'empreſſeront d'accueillir des productions d'un tel mérite.

LANTARA & THÉOLON.

125. Deux Payſages.

L'un offre une campagne éclairée par un ſoleil levant. On y voit un puits auprès de diverſes maiſons.

L'autre, éclairé par un ſoleil couchant, préſente ſur la gauche un moulin à eau. — Haut. 7 p.ces, larg. 8 p.ces 3 lignes. B.

Ces deux jolis tableaux ſont des plus précieux de ces maîtres.

LAGRÉNÉE l'aîné.

126. Deux filles vues en buſte. L'une le regard tourné vers le ſpectateur, tient un cahier de muſique & joue avec une colombe qu'elle preſſe ſur ſa gorge. — Haut. 23 p.ces, larg. 19.

Ces deux jolies tableaux ſont vigoureux, & tiennent de la manière de J. Raoux.

J. B. GREUZE.

127. Un jeune Garçon vu en buſte, la main gauche

appuyée ſur la fraiſe qui orne ſon col. Il eſt penché un peu en devant & vu preſque de trois quarts. Haut. 14 p.ces & demi, larg. 11 p.ces & demi. T.

Ce Tableau, fait dans le temps de l'Enfant au chien, eſt d'une beauté de forme, d'une délicateſſe de pinceau, d'une grace & d'une harmonie qui n'ont appartenu qu'à cet artiſte célèbre.

PAR LE MÊME.

128. Une petite Fille blonde, vue en buſte, placée ſur un oreiller cramoiſi, la main droite appuyée ſur une porte. Sa gorge eſt couverte d'un fichu blanc, & ſon regard tourné vers la droite. — Haut. 14 p.ces & demi, larg. 11 p.ces & demi. T.

420 ll. Le Brun

DE MARNE.

129. La vue d'une Prairie, où l'on remarque, ſur le devant, toute ſorte de beſtiaux. Au milieu du Tableau s'élève un arbre auprès duquel eſt une femme aſſiſe qu'un jeune conducteur de charrue vient embraſſer. — Haut. 10 p.ces, larg. 14 p.ces & demi. B.

112 la fontene

Ce Tableau offre beaucoup de fineſſe & de vérité.

BRUANDET.

130. La Vue d'une Forêt. Sur le devant, le tronc d'un vieux chêne, pluſieurs femmes gardent des beſtiaux. Tableau d'un effet piquant. — Haut. 18 p.ces, larg. 22. T.

52. Morices

MALLET.

131. La Vue intérieure d'un Salon. Compoſition de 10 figures d'hommes, de femmes & d'enfans. Chacun eſt occupé. — Hauteur 13 p.ces 9 lignes, largeur 17 p.ces. B.

86. la fontene.

F. BOUCHER.

132. Une Paſtoral. Du plus beau faire de cet habile maître. — Haut. 12 p.ces, larg. 15. T.

70 - J. Renaud

Par différens Maîtres.

133. Six Tableaux de Sujets & Payſages, ſur bois, qui ſeront vendus deux à deux.

134. Quatre Tableaux, ſavoir : Le portrait de Lalbane, l'Eſquiſſe d'un Plafond, le Chriſt qui apparoît à la Madeleine en jardinier, & un Fumeur. Ils ſeront détaillés.

135. Deux Payſages. Genre de Vangoyen. — Haut. 4 p.ces & demi, larg. 5 p.ces 9 lignes. B.

136. Deux Tableaux, l'un d'Armand Suaneveld, & l'autre de Teniers. Ils ſeront détaillés.

Tableaux de différens Maîtres.

137. Divers Tableaux roulés & ſans bordure venant de l'étranger, qui ſeront vendus ſous ce n.°

138. Douze Tableaux bordés, qui ſeront vendus ſous ce N.°

139. Beaucoup de différentes Bordures, qui ſeront détaillées ſous ce N.°

ÉMAUX DU CÉLÈBRE PETITOT.

140, 141, 142. Trois Portraits de Femmes. L'une brune, la ſeconde châtain, la troiſième blonde, d'après Mignard & de Troy. Leur conſervation nous paroît parfaite. Les grandeurs ſont de 15 lignes ſur 12 & demi, & de 13 ſur 10, 11.

Nous ne nous étendrons pas sur le mérite de ces trois articles que nous diviserons. Nous nous contenterons de dire qu'ils sont de la plus grande fineſſe, & dignes des amateurs les plus difficiles.

GOUACHES ET DESSINS MONTÉS.

Par différens Maîtres.

JACQUES VANDERULFH.

143. Une Vue de la Turquie, ornée de Palais & Monumens, où l'on voit sur le devant divers Voyageurs. Jolie gouache qui ne peut plus changer. — Haut. 6 pouc. larg. 8.

NOEL.

144. Deux Gouaches. Vues de Ports, Roches, Monumens & Payſages touchés avec goût & facilité. — Haut. 11 pouc., larg. 15.

MOREAU. avec un petit dessin de L. Bouchardon.

145. La Vue d'une Maiſon de fermier, environnée de payſages & Lointains. — Haut. 8 pouc. larg. 13. 12ᵘ

NOEL.

146. Une grande Gouache & aquarelle, enrichie de Monumens, chute d'eau, rivières, montagnes, &c. — Hauteur 16 pouces & demi, largeur 26 pouces & demi. 18. s payé

HUET.

147. Deux Payſages enrichis de ruines, figures & animaux; Gouaches vigoureuſes & d'une belle couleur. — Haut. 9 pouc., larg. 10. 13.

CHARLIER.

148. Le Triomphe de Galatée, compoſition de cinq figures. Mignature diſtinguée de ce maître, à 8 pans. — Haut. 4 pouc. & demi, larg. 5.

LOUTHERBOURG.

avec le n° 153 - 12ᵗᵗ 3ʃ Mantier

149. Une Bataille de 9 figures, à la ſanguine, ſur papier blanc, compoſée & exécutée avec goût & chaleur. — Hauteur 13 pouces & demi, largeur 17 pouces & demi.

CAZANOVA.

37 - Cornilion

150. Deux Deſſins. L'un repréſente des beſtiaux en repos gardés par des pâtres. Ils ſont exécutés ſur papier gris au biffre, & rehauſſés au crayon blanc. — Haut. 13 pouc. larg. 18.

DESSINS MONTÉS.

PILLEMENT.

66 - la Roche

151. Deux Deſſins à la pierre noire ſur papier blanc. L'un repréſente une marche de pâtres & beſtiaux, l'autre un repos. Ces deux Deſſins ſont des plus capitaux connus de ce maître. — Haut. 14 pouces & demi, largeur 20 pouc. & demi.

BOISSIER.

152. Deux Deſſins. Vues de fabrique, Rochers & Rivière où l'on remarque une barque ſur le devant; à l'encre de la Chine un peu coloriée. — Haut. 6 po. 6 lig., larg. 11 pouc. & demi.

FRAGONARD.

153. Une des jolies compoſitions de cet artiſte, repréſentant de jeunes Filles qui font danſer un chien ; lavée de biſtre ſur papier blanc. — Haut. 13 pouc. larg. 17.

BOUCHARDON.

154. Quatre Deſſins à la ſanguine ſur papier blanc, faits pour des médailles, de 9 pouc. en quarré.

PAR LE MÊME.

155. Une jeune Femme au bain, deſſin de forme ronde de 2 pouc. 9 lignes.

VANDERCABEL.

156. Un Payſage, où des pâtres conduiſent des beſtiaux à travers un gué, charmant Deſſin digne de N. Berchem, à l'encre de la Chine, ſur papier blanc. — Haut. 7 pouc., largeur 9. 22 Le Brun

LAURENT DE LA HIRE.

157. La Réſurrection de la Vierge, au crayon noir lavé de biſtre, ſur papier blanc. — Haut. 7 pouc. larg. 5 pouc. & demi.

GENNARO. 13.

158. La Vierge tenant ſur elle l'Enfant Jéſus. Figures à mi-corps, à la plume, & lavé au biſtre, ſur papier blanc. — Haut. 6 pouc., larg. 7. Le Brun

TERRES CUITES, BRONZES ET MARBRES.

Terres cuites.

159. Pluſieurs Figures & Groupes, qui ſeront vendus ſous ce numéro.

1500

Bronze grec.

160. Deux Buſtes. L'un de l'empereur Adrien, forte nature. Ce morceau eſt d'une haute diſtinction par la pureté de ſa forme & la beauté mâle de ſon Exécution. Il porte 2 pieds 1 p.ce de haut, non compris un piedouche de marbre de Flandre. Il a orné le cabinet de M. Dennery, dans la vente duquel il a été inſcrit ſous le n.° 49.

L'autre Buſte eſt celui de Fauſtine, auſſi de forte nature. Son mérite égale celui du précédent auquel il ſert de pendant. Son piédouche eſt de bronze. Il a fait partie de la collection du roi au palais des Tuileries, & ſe trouve gravé à la fin du volume des Tableaux.

Ces deux Buſtes ſont des morceaux du premier ordre qu'on ne trouve guères que dans les cabinets des ſouverains. Ils ont été vendus 2000l, ſous le n.° 492 du Catalogue de la vente de notre cabinet, au mois d'avril 1791.

Bronzes antiques.

161. Pluſieurs petits bronzes antiques qui ſeront détaillés ſous ce N°.

Granit oriental roſe d'Égypte

162. Deux forts Vaſes de la plus belle forme, élevés

& à cannelures torſes de relief, ornés de chûtes de feuilles de laurier, avec gorges, roſaces & boutons de pomme de grenade en bronze, doré d'or moulu. Ils ſont placés ſur des piedouches de même granit & pieds carrés en bronze ciſelé, avec ornemens.— Haut. 24 pouc., diamètre 10.

Ces deux Vaſes précieux ont orné le beau Cabinet de M. Boiſſet, & viennent, en dernier lieu, de celui de M. Robit, N.° de ſon Catalogue.

Phorphyre rouge.

163. Deux Colonnes de travail antique, garnies de bronze, avec tore de vert antique, & ſocle de grand antique de 3 pieds 5 pouces de hauteur ſur 4 pieds 2 pouces de pourtour. Elles portent en tout 46 pouces de hauteur.

On connoît la rareté de morceaux auſſi précieux; ce ſont les deux ſeuls que l'on poſsède dans la curioſité. Ils ont ont été apportés d'Italie par le duc de Saint-Aignan, ambaſſadeur à Rome.

Sculpture en Marbre.

164. Figures & Buſtes en marbres, qui ſeront détaillés ſous ce N.°, dont un grand Vaſe capital, en marbre blanc.

Pierres gravées en relief.

165. Vénus & Adonis, camée onix à 5 à 6 lits, compoſé de 4 figures, animaux & autres acceſſoires. Cette Pierre capitale & de la plus haute importance, a 20 lignes de largeur ſur 14 de hauteur, le travail en eſt fin & délicat, & la conſervation parfaite. On pourroit diſtinguer plus de 10 lits dans ſon épaiſſeur qui a plus de 4 lignes.

Cette Pierre peut faire un beau deſſus de boîte, Une belle agraphe de ceinture, ou une pierre de collier.

Idem.

166. Saint-Georges combattant le dragon. Superbe onix orientale à trois lits noirs, blancs & roux, caractère des plus belles ſardoines onix. à l'entour eſt gravé : *Honni ſoit qui mal y penſe.* Ovale de 11 lignes ſur 9.

Idem.

167. Pluſieurs autres Pierres gravées que nous n'avons pas eu le temps de décrire, & qui ſeront vendues ſous ce n°. On y trouvera des morceaux rares.

Agates.

12 f. pacis

168. Une belle Coupe, avec ſon couvercle, de 4 p.ces de longueur ſur 3 p.ces de hauteur, de belle agate ſardoine mamelonnée d'Orient, nue & ſans aucun ornement ; ſuſceptible de faire un des plus beaux morceaux en ce genre, vu la facilité que ſa belle forme prêtera à la monture.

Idem.

97. Robert

169. Un Evaporatoir odoriférant d'agate orientale avec taches d'arboriſation, de 7 p.ces de hauteur, forme de bouteille à long goulot. Ce morceau, qui a tout été évidé par le goulot, eſt un chef-d'œuvre d'adreſſe & de difficulté ; enfin, la beauté de ſa matière & l'élégance de ſa forme le rendent ſuſceptible d'une monture élégante.

Idem.

96. f. Fabre

170. Une belle Taſſe & ſa Soucoupe, de couleur ſardoine claire, de 3 p.ces 3 lignes de diamètre, bien évidées & d'un beau poli.

Idem.

Idem.

Une petite Taſſe d'agate blonde orientale, enrichie de pluſieurs arboriſations, de 2 p.ces de diamètre, & évidé avec rebord.

Ces quatre morceaux, dénués de tout ornement, ſont dignes des amateurs dont le goût fin & délicat ſe porte ſur les morceaux auſſi rares qu'agréables.

Boîte.

Une Boîte d'agathe herboriſée, du plus bel orient, dont le deſſus offre des groupes d'arbuſtes & buiſſons; la culaſſe, creuſée dans le même morceau, offre un tronc d'arbre mouſſeux. — Hauteur 12 lignes, largeur 27.

Ce fin & précieux morceau, eſt de la plus grande rareté.

PORCELAINE ANCIENNE.

Bleu céleſte de la Chine.

171. Un petit Pot-à-l'eau uni, à cartouches gauffrées, à branchages de feuille; ſa Jatte unie; le tout monté en vermeil. Ce précieux morceau a paſſé dans les plus belles collections, notamment dans celle de la ducheſſe Mazarin. 145

Porcelaines bleu céleſte d'ancien Chine.

172. Deux Chats avec des yeux d'émail, poſés ſur leur pied de bronze. 101 Lesquelier.

Idem.

173. Deux Paons couchés ſur leurs pattes, dont le dos s'élève à l'aide d'un jeune paon qui ſert de bouton. 150 Lagrenge.

Idem.

174. Deux Nacelles, avec deſſins gauffrés & à côtes; le bouton en forme de coquille. L'on ſait que la 129 Lesquelier

ducheſſe Mazarin légua au maréchal Duras les deux ſiennes, qui lui avoient coûté 3,000[f].

Idem.

175. Deux forts Vaſes avec deſſins en relief; les couvercles ſurmontés d'un magot adhérent. Morceau de premier ordre & de la plus grande rareté.

Porcelaines truité fin, appelées Porcelaines de l'Empereur.

176. Un Vaſe capital, de forme ronde & quarrée, à facettes & à panneaux à jour, de fin craquelé, colorié bleu, violatre, vert & or, à double étui. Morceau unique.

Idem.

177. Un autre Vaſe de forme droite, élevé à 6 pans à panneaux à jour, & de même genre. Morceau unique.

Idem.

178. Un Paon de même, craquelé fin. C'eſt le ſeul que nous ayons jamais eu occaſion de voir de cette eſpèce de Porcelaine de première rareté.

Idem.

179. Quatre Flacons de même porcelaine, craquelé fin à bouquets, vert & or. C'eſt de quoi former une garniture précieuſe.

Porcelaines des eſpèces les plus rares.

180. Pluſieurs Morceaux regardés juſqu'à ce jour comme uniques en leur genre. Nous nous contenterons de dire qu'ils ornoient les appartemens du feu duc de Bouillon, ainſi que quelques morceaux très-fins de laque dont nous aurons à parler.

Ancien Japon de couleur.

181. Un Vaſe formant Pot-Pourri, à tête d'éléphant,

ſaillante de chaque côté, priſe dans la maſſe, couvert de deſſins rouges & or à panneaux, de plantes coloriées; ſon couvercle eſt terminé par une touffe de fleurs & fruits à feuillage Céladon. Ce morceau de haute curioſité fut acheté à la vente de M. de Mazarin, en décembre 1781, 400f.

Idem.

182. Deux Pots-Pourris, deux Coqs, des Bouteilles, & autres articles du même genre, ſeront vendus ſous ce N.°

Ancien Céladon.

183. Deux Magots ſur rocher, du plus ancien céladon du Japon : morceau rare & unique. 53. Foujé

Ancien Violet.

184. Deux Soucoupes de couleur foncée & d'un bel uni non piqué.

Idem.

185. Deux autres plus élevés de bord & de même qualité. 45-9

Idem.

186. Un petit Berceau de fleurs, morceau fort rare.

Idem.

187. Une Fontaine à panneaux, bleue céleſte, *idem.*

Ancien Laque du Japon.

188. Une Boîte plate de 11 pouces, connue pour l'écritoire de M.me de Pompadour. Le deſſus eſt enrichi de trois magots en relief du Japon, en or variés & à grains brillans; le tout ſur fond aventurine. Ce morceau, très-rare, eſt de la plus grande beauté.

Idem.

189. Un Fruit ſur plateau, à branchage & feuilles. Morceau de la plus grande fineſſe. 41- Robert

Idem.

190. Une Boîte ſingulière, compoſée de ſix morceaux de différens laques de première fineſſe.

Idem.

191. Une Boîte à huit pans, s'ouvrant en trois parties, de laque fond uſé & en relief, de 3 pouces ſur 2 pouces 9 lignes.

Idem.

192. Une Boîte arrondie, avec deſſus de payſages, renfermant un plateau. — Hauteur 1 pouce, largeur 3 pouces 6 lignes.

Idem.

27-6 Robert

193. Une Boîte en forme d'éventail, le dedans enrichi d'un plateau de laque fin, fond aventurine & pannaux de moſaïque.

Idem.

194. Une Boîte ronde à quatre parties, fond noir, à grains d'or brillans en relief. *Plus*, un pied ou plateau à quatre pieds, de même genre de laque du Japon.

---

195. Deux Glaces du plus grand volume.

196. Un Mannequin.

197. Nombre d'objets qui pourroient avoir été omis.

198. Pluſieurs Meubles de Boule.

FEUILLE

FEUILLE DE DISTRIBUTION

DES VACATIONS.

PREMIÈRE VACATION.

Du Mercredi 22 Thermidor an XI, ou 10 Août.

139. Partie de vieilles Bordures.
92. Monmerſe.
139. Partie de vieilles Bordures.
77. F. Millet.
139. Partie de vieilles Bordures.
137. Partie de pluſieurs Tableaux.
56. Copie de Vandick.
136. Teniers & Armand.
58. P. Gyzen.
129. De Marne.
111. Chaperon.
71. Adrien Vandenvelde.
30. Ph. Napolitain.
15 bis. Gauffredi.
12. Vieux Palme.

36. Paul Brill & Rottenhamer.
85. Vander-Elſt.
114. Lemaire, Pouſſin.
95. Deux Vander-Meulen.
68. Van-Mool, le Chriſt.
83. Backuiſen.
74. J. Winantz.
28. Solimène, Dalila.
1. Bataille de Conſtantin.
47. Teniers, Singes.
122. Deux Dumont le Romain.
107. Simon Vouet.
65. N. Berchem.
37. Deux Pierre Neef & J. Breughel.
66. J. Ruiſdaal.
60. Vanderheyden & Vandenvelde.
117. Deux Leſueur.
15. Schidone, S.te-Famille.
123. Chev. Vollaire.
124. Par le même.
26. E. B. Murillo.
105. Deux Dietrich.
110. Bourguignon (attribué à).
87. J. Miel.
30 Ph. Laury.
6. J. Paul Panini.

23. Deux Molla.
34. Lucas de Leyde.
106. Spandonck.
2. Romanelli.
134. Quatre Tableaux.
42. Van Goyen.
54. Copie de Rubens.

DEUXIÈME VACATION.

Du Jeudi 23 Thermidor an XI, ou 11 Août.

139. Partie de vieilles Bordures.
137. Partie de plusieurs Tableaux.
139. Partie de vieilles Bordures.
130. Bruandet.
41. Vanderneer (Ant.).
118. Vierge de Lebrun.
33. Albert Durer.
99. Lingelback.
59. Goltzius.
88. J. Dewitte, vue d'église.
24. S.-Jean, du Mola.
45. Cuyp, un Enfant.
127. Greuze.

43. Gérard Terburg, Jean Dewitte.
115. Lenain.
94. Vander-Meulen.
90. Aſſelin.
84. Van Romeyn.
109. Bourguignon.
5. Deux J. Paul Panini.
121. Lemoine.

69. Villem Vendenvelde.
29. Cavalier Liberi.
64. Deux Berchem.
22. Guerchin, Clorinde.
61. Weninx, un Bacq.
17. Guido Cagnacci.
52. Rubens, S.-Denis.
57. M. Devos.
46. Grand Teniers.
112. Laurent de Lahire.
113. Annibal Carrache.
76. Franciſque Millé (le capital).
113. N. Pouſſin.
72. J. P. Oſtade.
4. Locatelli.
48. Teniers, ovale.
20. Lanfranc, Judith.
38. Pierre Néefs.

97. Cuylinburg.
81. Zuſtrus.
25. Attribué à Salvator.
102. Rachel Ruyſch.
104. Braemer.
133. Six Tableaux.

TROISIÈME VACATION.

Du Vendredi 24 Thermidor an XI, ou 12 Août.

---

139. Partie de vieilles Bordures.
137. Partie de pluſieurs Tableaux.
139. Partie de vieilles Bordures.
138. Douze Tableaux.
139. Partie de vieilles Bordures.
120. Boulongne.
103. Peſte.
101. Zacht-Leven.
44. Terburg.
51. Van Uden & Teniers.
126. Lagrenée l'aîné.
100. Pynaker.
96. Dewitte.
125. Deux Lantara & Théolon.

93. Tilborgh.
80. Leduc.
18. Sirani.
78. J. Both d'Italie.
10. Alexandre Véronèſe, S.-Fr.
9. Titien.
128. J. B. Greuze, petite Fille.
70. Villem Vandenvelde.
82. Schalken.
86. Vander-Elſt.
67. Van Mool, la Madelaine.
16. Le Guide, S.-Pierre.
91. Thomas Swick.
35. Holbeen.
39. Pierre Néefs.
108. Perrier.
89. Moucheron.
119. N. Loir.
55. Vandick, le Chriſt au tombeau.
11. Alexandre Véronèſe.
40. Pierre Néefs, Souterrain.
7. Fr. Bartholomæo.
49. Teniers, petits Singes.
19. Dominiquin.
116. Leſueur.
8. André del Sarto.

49. D. Teniers.
73. Hackert & Vandenvelde.
14. Schidone, Nativité, les Bergers.
53. Rubens, Vertumne & Pomone.
63. Berchem.
21. Guerchin, Loth & ſes filles.
79. Champagne.
32. Tempeſte.
31. Deux Pellegrini.
131. Mallet.
132. Boucher..
135. Deux Payſages.

QUATRIÈME & DERNIÈRE VACATION.

Du Samedi 25 Thermidor an XI, ou 13 Août.

Depuis le n.° 140 juſques & y compris le n.° 197;

COMPRENANT

Les Émaux par Petitot; Gouaches, Deſſins, Terres cuites, Figures & Buſtes en marbre, Bronzes, Vaſes, Colonnes, Pierres gravées en relief & en creux, Porcelaine du Japon & de la Chine, ancien Laque du Japon, Glaces, & autres objets.